

RED DESERT mikebo

Mit "Red Desert" produzierte mikebo seit längerer Zeit wieder ein Konzept-Album.

"Red Desert" widmet sich dem uralten und zugleich hochaktuellen Traum des Menschen: seine erdgebundene Beschränkung aufzuheben und zu den Sternen zu streben.

Eines der interessantesten Objekte, neben unserem guten alten Mond, ist hier sicherlich unser Nachbarplanet Mars. Nach wie vor umgibt diesen Planeten ein großes Mysterium, was mehr Fragen bezüglich der Verbindungen und Gemeinsamkeiten zwischen dem Mars und der Erde aufwirft, als die Wissenschaft beantworten kann und vielleicht auch will ...



mikebo productions

...painting with sound

www.mikeboproductions.de



Album: Red Desert

Artist: mikebo, Germany

Label: mikebo productions

Release date: April 2018

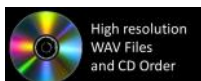
UPC: 192650090132

Feat.: Phil Steff, Frankreich

Track-Liste		
Nr.	Track	Track-Länge
1	M.E.E. - Mars Earth Express	08:06
2	The First Settlers	06:42
3	Red Desert	08:05
4	Olympus Mons	11:46
5	The Visitors	14:01
5.1	The Visitors / Pyramids On Mars (00:00)	
5.2	The Mars Face (05:50)	
5.3	Strangers From The Past (08:50)	
5.4.	The Visitors (Reprise) (12:30)	
6	Dancing With Two Moons	06:03
7	Asylum	09:58
8	Expanse	06:31

E-Gitarre, Mellotron („Red Desert“),
Glissando Gitarre („The Visitors“),
Bass- und E-Gitarre („Expanse“)

Das Album ist abrufbar
auf allen gängigen
Online-Stores...
...und auf
www.mikeboproductions.de/shop



Website www.mikeboproductions.de

facebook.com [/mikeboproductions](https://facebook.com/mikeboproductions)

dreammy.io [/profile&u=mikebo](https://dreammy.io/profile&u=mikebo)

youtube.com [/c/mikeboproductionsde](https://youtube.com/c/mikeboproductionsde)

soundcloud.com [/mikeboproductions](https://soundcloud.com/mikeboproductions)

hearthis.at [/mikebo](https://hearthis.at/mikebo)

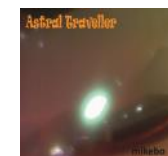
gigmit.com [/mikebo](https://gigmit.com/mikebo)

bandcamp.com mikebo.bandcamp.com

twitter.com @mikeboprod

Mail info@mikeboproductions.de

Mobile +49 173 540 45 88



RED
DESERT

mikebo

Musikalische Strukturen zu schaffen, auf der Grundlage elektronischer Instrumente, vergleicht mikebo gerne mit den Prozessen der Malerei und der Bildhauerei. Seine Stücke entstehen in erster Linie durch Ideen, die aufkommen, wenn er mit Sounds spielt und experimentiert. Somit entstehen Melodien und harmonikale Strukturen oftmals erst durch Inspirationen die von interessanten Sounds und Effekten ausgehen.

Durch diese Herangehensweise bekommt so manches Stück einen starken Soundtrack-Charakter, wo das "Kopfkino" dann die entsprechenden Bilder zum musikalischen Film liefert.



Warum hast Du Dich für elektronische Musik entschieden?

Komponieren und arrangieren mit elektronischen Klangerzeugern ist für mich wie malen mit Klängen. Deshalb sind meine Stücke weniger Songs in der Songwriter-Tradition, sondern weisen mehr symphonische Strukturen auf. Meine Melodien oder Arrangements entstehen oftmals erst durch das Spielen und Experimentieren mit Klängen. Es gibt Notenfolgen, die würden auf dem Klavier sehr banal klingen, bekommen aber durch den verwendeten Sound einen gänzlich neuen oft auch einzigartigen Charakter.

mikebo

Fotograf: Lothar Saßerath

Wie würdest Du Deinen musikalischen Stil beschreiben?

... it's mikebo . Ja, ja, immer diese Schubladen ;-) Okay... wenn's denn sein muss, dann würde ich meine Musik am ehesten unter ‚Soundtrack‘ einordnen wollen. Für mich selber habe ich mal den Begriff ‚Electronic Vintage‘ geprägt. ‚Vintage‘ deshalb, weil ich elektronische Klangerzeuger nicht wie heute üblich für Techno, House, Trance, Psy und all die anderen Dancefloor-Derivate einsetze, sondern mich musikalisch an den Vorbildern orientiere, die für mich zu den Pionieren der populären elektronischen Musik zählen.

Als da wären?

Beispielsweise Tangerine Dream, Klaus Schulze, Wendy Carlos, Jean Michel Jarre, Kraftwerk, Vangelis, Kitaro und, und, und... Meine erste Berührung mit elektronischer Musik war zugleich auch mein erstes Konzert, das ich besuchte: Tangerine Dream spielten 1973 in der Düsseldorfer Philipshalle. TD waren eine der ersten Gruppen, die neben der klassischen Lightshow damals Lasereffekte einsetzten. Diese Lasershow in Kombination mit der elektronischen Musik war für mich ein Schlüsselerlebnis.

mikebo
productions

...painting with sound

www.mikeboproductions.de

Presse / Management:

Milena Bork, Berlin
milena@mikeboproductions.de
+49 173 540 45 88

Electronic Vintage
by mikebo



RED
DESERT

mikebo

Von der ersten Idee bis hin zum fertigen Album ist es oftmals ein langer Weg. Bei der Produktion des Albums „Red Desert“ ergab sich der glückliche Umstand, das Phil Steff das Album „Red Desert“ bei drei Tracks kreativ bereicherte. Der in Toulon / Frankreich ansässige Musiker, DJ, Remixer und Inhaber des Labels TAMARIS Records spielte auf den Tracks „Red Desert“ E-Gitarre und Mellotron, auf „The Visitors“ ist seine Glissando Gitarre zu hören und den Track „Expanse“ bereicherte er wiederum mit seiner E-Gitarre.

Merci Beaucoup, Phil. Great job!



Phil Steff

Was war in Deinem Leben der Schlüsselmoment, wo Du Dich entschieden hast, Musiker zu werden?

Eines Tages, ich war noch ein Kind, war ich alleine auf dem Schulhof und mir wurde auf einmal bewußt, dass ich mich mit absoluter Klarheit daran erinnern kann, in welcher Tonart ein Song gespielt wurde. Zu diesem Zeitpunkt war mir aber noch nicht klar, dass man diese Gabe als das „perfekte Gehör“ bezeichnet.

Was sind Deine Lieblingsinstrumente?

Die Gitarre war mein erstes Instrument. Ich wollte aber immer Klavier und Keyboard lernen sowie Arrangements schreiben. Außerdem galt meine Leidenschaft von früh an der Musikproduktion.

Warum hast Du Dich für die Produktion von EDM entschieden?

Anfang 2000 startete ich mit Elektro Jazz. Seit dem Zeitpunkt, als EDM produziert wurde, habe ich diesen Musikstil jeden Tag gehört. Immer wenn ich in den Straßen unterwegs war, hatte ich die Kopfhörer auf. Ebenso mag ich aber Drum´n Bass, experimentelle Musik, aber auch House Music und Remixe.

Wie würdest Du Deinen musikalischen Stil beschreiben?

Da sind viele Einflüsse. Ich würde sagen, dass ich immer Musik bevorzuge, die sich aus unterschiedlichen Stilen zusammensetzt. Vor allem aber mag ich Harmonien, Melodien und Arrangements. Seit ich zum Fan von elektronischer Musik wurde, richtet sich meine Aufmerksamkeit mehr auf Rhythmus und Rhythmen sowie auf die originären Bestandteile in einem Mix.

Was begeistert Dich an der Produktion von Remixes?

Es geht darum, einen Song in einer anderen Art und Weise zu arrangieren. Für mich zeichnet sich ein gut gemachter Remix dadurch aus, dass man die ursprüngliche Melodie noch gut heraushören kann. Auch sollte eine andere kompositorische Vision erkennbar sein. Auch mag ich es mit Sounds und dem Mischpult zu spielen.

mikebo
productions

...painting with sound

www.mikeboproductions.de

Presse / Management:

Milena Bork, Berlin

milena@mikeboproductions.de

+49 173 540 45 88